



## JANUSZ WAWROWSKI

„Pan Janusz Wawrowski jest skrzypkiem o wyjątkowej wartości, który zasłużył sobie na wspaniałą karierę na scenie koncertowej”

IDA HAENDEL

Janusz Wawrowski jest uważany za jednego z najwybitniejszych polskich skrzypków swojego pokolenia. Koncertował jako solista m. in. w Filharmonii Berlińskiej, Musikverein we Wiedniu, Litewskiej Filharmonii Narodowej w Warszawie, Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, De Doelen w Rotterdamie, Tel Aviv Music Center, Seoul Arts Center czy Teatro Teresa Carreño w Caracas. Gościł też na wielu renomowanych festiwalach - Chopin i Jego Europa, Salzburger Festspiele, Hemsing Festival, Festiwalu Muzyki Polskiej w Krakowie, Festiwalu Prawykonañ, Bebersee Festival oraz na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej w Ede w Holandii. Specjalnie dla niego utwory skrzypcowe napisali Norbert Palej, Tomasz Opałka, Marcin Markowicz i Albena Petrovic.

Za wybitną działalność artystyczną i społeczną został uhonorowany przez Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaczeniem Zasłużony dla Kultury Polskiej. Jest również laureatem nagrody Akademii Fonograficznej Fryderyk 2017 i 2019. Na swoim koncju ma również nominację do nagrody „Koryfeusz Muzyki Polskiej” w kategorii „Osobowość Roku” 2018. Występował na zaproszenie trzech Prezydentów Rzeczypospolitej Polskiej oraz Przewodniczącego Komisji Europejskiej José Manuel Barroso.

“...performances at the edge of possibility!”

ERICA JEAL, THE GUARDIAN

Urodził się w Koninie. Jest absolwentem i wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Swoje umiejętności doskonalił pod okiem profesora Mirosława Ławrynowicza,

profesora Yaira Klessa oraz Salvatore Accardo. Już jako młody student Janusz Wawrowski zachwycał publiczność i krytykę wykonywaniem wszystkich 24 Kaprysów Niccolò Paganiniego podczas jednego koncertu, co pozostaje umiejętnością unikalną w skali światowej.

Tylko w latach 2018-2020 solista został zaproszony do wszystkich renomowanych orkiestr i sal w Polsce, w tym do Filharmonii Narodowej, Sinfonii Varsovii, Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, Filharmonii Szczecińskiej, Narodowego Forum Muzyki, TWON, Filharmonii Łódzkiej, Filharmonii Krakowskiej i innych. Jako solista wystąpił także z Orkiestrą Symfoniczną Litewskiej Filharmonii Narodowej, Stuttgarter Philharmoniker, Orkiestrą Teatru Wielkiego w Pradze, zagrał również szereg recitali i koncertów kameralnych w Polsce, Japonii, Korei Południowej, Luxemburgu, Kanadzie, Francji, Wielkiej Brytanii czy Chinach. W sezonie 2019/2020 weźmie udział w tournée Orkiestry Symfonicznej Narodowego Forum Muzyki pod kierownictwem Giancarlo Guerrero w Stanach Zjednoczonych, obok Piotra Anderszewskiego i Midori Goto. Zagra również solo z Hamburger Symphoniker w Elbphilharmonie w Hamburgu oraz, wraz z Linusem Rothem, w Wigmore Hall w Londynie.

W swojej karierze artysta współpracował z wieloma wybitnymi dyrygentami, wśród których znaleźli się: Conrad van Alphen, Łukasz Borowicz, Gabriel Chmura, Mykola Diadiura, Agnieszka Duczmal, Jacek Kasprzyk, Jerzy Maksymiuk, Tomáš Netopil, Juozas Domarkas, Daniel Raiskin, Ramon Gamba i Antoni Wit. Dokonał wielu premier koncertów skrzypcowych: Maxa Richtera i Sukhi Kanga (polskie premiery) oraz prapremiery L.A. Concerto Tomasza Jakuba Opałki i premierowego nagrania koncertu skrzypcowego Óneiros Dariusza Przybylskiego. Nagrał również muzykę Jana A. P. Kaczmarka do hollywoodzkich filmów Evening (reż. Lajos Koltai) oraz Get low (reż. Aaron Schneider).

Istotnym polem działalności Janusza Wawrowskiego jest interpretacja i badania nad muzyką polską, którą stara się od wielu lat przybliżyć publiczności jako pomysłodawca i dyrektor artystyczny międzynarodowych festiwali – Muzyka na szczytach (2009-2010) i Muzyczne przestrzenie (od 2011). Odkrywanie i wykonywanie zapomnianych utworów znakomitych rodzimych kompozytorów – Karola Lipińskiego, Zygmunta Noskowskiego, Ludomira Różyckiego czy Mieczysława Karłowicza jest wielką pasją artysty. Opracowana pod jego kierownictwem, wiernie odtworzona na podstawie oryginału orkiestracji wersja Koncertu Skrzypcowego Ludomira Różyckiego jest dostępna w katalogu PWM.

Najnowszym projektem Wawrowskiego jest założenie orkiestry kameralnej Warsaw Players. Powstanie orkiestry jest odpowiedzią na potrzeby młodych, najzdolniejszych profesjonalnych muzyków, którzy chcą aktywnie zdobywać doświadczenie orkiestrowe na możliwie najlepszym poziomie. Orkiestra już w pierwszym roku istnienia zagrała 18 koncertów i wystąpiła na 3 Festiwalach Muzycznych.

**Wawrowski udowadnia, że muzyki uważanej za trudną można słuchać z autentyczną przyjemnością.**

JACEK MARCZYŃSKI, RZECZPOSPOLITA

Janusz Wawrowski współpracuje z międzynarodową wytwórnią fonograficzną Warner Music w ramach wieloletniego kontraktu artystycznego, którego wynikiem jest pięć do tej pory wydanych albumów.

W 2014 roku, we współpracy z pianistą Jose Gallardo, powstała „Aurora” z muzyką Karola Szymanowskiego, Witolda Lutosławskiego, Maurice’a Ravela i Eugène’a Ysaÿe’a. Płyta w krótkim czasie zdobyła uznanie fachowej prasy muzycznej na świecie. Znakomite recenzje ukazały się m.in. w magazynie Strings, Strad, Pizzicato i Huffington Post, a także w prasie polskiej.

Sukces wydanych w 2007 przez CD Accord „Kaprysów Paganiniego” sprawił, że Warner Classics powtórzył ich międzynarodowe wydanie pod angielskim tytułem „Paganini Capriccios” w roku 2016. „Wawrowski troskliwie i wiernie wydobywa ukrytą pod kaskadami nut myśl Paganiniego, zarówno w warstwie strukturalnej, jak i dramatycznej. Grając perfekcyjnie technicznie (...) jednocześnie wydobywa nieskończoną głębię i piękno tych miniatur” – pisał The Strings Magazine.

W październiku tego samego roku ukazała się płyta „Sequenza”, która zawiera utwory m.in. Luciano Berio, Krzysztofa Pendereckiego i Eugène’a Ysaÿe’a. Płyta otrzymała 4\* w brytyjskim „The Guardian” a Janusz Wawrowski wykonał wybrane utwory na żywo w BBC3. Album został nagrodzony Fryderykiem 2017 w kategorii recital solowy.

Na jesieni 2017 ukazał się pierwszy album symfoniczny artysty „Brillante” nagrany wraz z Stuttgarter Philharmoniker pod batutą Daniela Raiskina z II Koncertem Skrzypcowym H. Wieniawskiego oraz Fantazją Szkocką M. Brucha.

Najnowsza płyta Janusza Wawrowskiego, nagrana wspólnie z Jose Gallardo, prezentuje najpiękniejsze polskie utwory na skrzypce i fortepian. „Hidden Violin” to sposób uczczenia przez Wawrowskiego 100-lecia odzyskania niepodległości przez Polskę oraz udostępnienia mu niezwykłego instrumentu.

Janusz Wawrowski, dzięki uprzejmości Romana Ziemiańskiego, występuje skrzypcami Antonio Stradivariiego zbudowanymi w 1685 r. Jest to pierwszy i jedyny tej klasy instrument w powojennej Polsce.