

Janusz Wawrowski skrzypce

Jeden z najwybitniejszych polskich skrzypków młodego pokolenia. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Warszawie, w klasie profesora Mirosława Ławrynowicza. Studiował również u profesora Yaira Klessa oraz u Salvatore Accardo.

Laureat I nagrody Konkursu im. Stanisława Serwaczyńskiego, II nagrody Konkursu im. Rodziny Grobliczów oraz III nagród międzynarodowych konkursów w Kloster Schöntal, Konkursu im. Louisa Spohra we Freiburgu oraz Konkursu Skrzypcowego im. Dawida Ojstracha w Odessie. Zdobywca nagród dla najlepszego uczestnika międzynarodowych kursów mistrzowskich Uniwersytetu Mozarteum w Salzburgu, Keshet Eilon (Izrael) oraz Sächsischen Meisterkurse w Dreźnie. Rozwój jego wybitnych zdolności artystycznych był wielokrotnie wspierany przez stypendia Ministerstwa Kultury.

Januszowi Wawrowskiemu towarzyszyły między innymi Orkiestra Filharmonii Narodowej, Sinfonia Varsovia, Polska Orkiestra Radiowa, Orkiestra Kameralna „Aukso”, Orkiestra Kameralna Polskiego Radia „Amadeus”, Südwestdeutsche Philharmonie, Orkiestra Filharmonii Bohuslava Martinu, Orkiestra Filharmonii w Odessie, Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar. Współpracuje z najlepszymi dyrygentami, wśród których są Conrad van Alphen, Łukasz Borowicz, Gabriel Chmura, Mykola Diadiura, Agnieszka Duczmal, Arthur Fagen, Jerzy Maksymiuk, Tomáš Netopil, Vladimir Ponkin oraz Antoni Wit.

Koncertował w Filharmonii Berlińskiej, Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, Albert and Victoria Museum w Londynie, Filharmonii Narodowej w Warszawie, Teatro Teresa Carreño w Caracas, De Doelen Concertgebouw w Rotterdamie, Grosser Saal Uniwersytetu Mozarteum w Salzburgu, The Opera House w Tel Avivie, Filharmonii w Odessie, Filharmonii we Lwowie, Filharmonii Sofijskiej. Występował na wielu renomowanych festiwalach w Polsce i zagranicą, między innymi na Festiwalu Chopin i Jego Europa, Festiwalu Muzyki Polskiej, Salzburger Festspiele (Austria), Festiwalu Muzyki Kameralnej w Carlsronie (Szwecja) oraz Bebersee Festival (Niemcy).

Janusz Wawrowski jest jedynym polskim skrzypkiem, który wykonuje podczas jednego koncertu 24 Kaprysy Niccolò Paganiniego. W 2007 roku ukazała się debiutancka płyta artysty z nagraniem wszystkich Kaprysów Paganiniego, wydana przez CD Accord, która otrzymała nominację do Fryderyków 2008 oraz wiele entuzjastycznych recenzji. Strings Magazine: *„Wawrowski troskliwie i wiernie wydobywa ukrytą pod kaskadami nut myśl Paganiniego, zarówno w warstwie strukturalnej, jak i dramatycznej. Grając perfekcyjnie technicznie (...) jednocześnie wydobywa nieskończoną głębię i piękno tych miniatur”*, The Strad: *„Wawrowski przez niemal 80 minut nieprzerwanie oczarowuje słuchacza atmosferą charyzmatycznej wirtuozerii”*, Krzesimir Dębski: *„Ten młody skrzypek gra nie tylko perfekcyjnie technicznie, ale zachwyca także swoją muzyczną, niebywale współczesną ekspresją”*, Konstanty Andrzej Kulka: *„Sposób, w jaki Janusz Wawrowski wykonuje owe Kaprysy pozwala spokojnie patrzeć w przyszłość polskiej wiolinistyki”*. Swoją opinię wyraziła także wielka Ida Haendel: *„Pan Janusz Wawrowski jest skrzypkiem o wyjątkowej wartości, który zasłużył sobie na wspaniałą karierę na scenie koncertowej”*.

Dokonał wielu nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej. Współpracuje ze zdobywcą Oscara Janem A. P. Kaczmarkiem nagrywając solowe partie skrzypiec do muzyki filmowej jego autorstwa: „Evening” (reż. Lajos Koltai) oraz “Get low” (reż. Aaron Schneider). W 2009 roku dokonał premierowego nagrania Koncertu skrzypcowego „Oneiros” współczesnego kompozytora Dariusza Przybylskiego.

Janusz Wawrowski na stałe współpracuje z jednym z najwybitniejszych polskich pianistów młodego pokolenia Robertem Morawskim.

Obecnie jest wykładowcą na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie oraz dyrektorem artystycznym Festiwalu Muzyki Kameralnej „Muzyczne Przestrzenie”. W latach 2009 i 2010 był dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej „Muzyka na Szczytach” w Zakopanem.

Janusz Wawrowski gra na współczesnym instrumencie wykonanym przez Wojciecha Topę.